

Μια παγκόσμια πρωτοτυπία στη Θεσσαλονίκη

Κιθαρις πεντάχορδη.

Μουσείο αρχαίων, βυζαντινών και μεταβυζαντινών οργάνων



Μικρή λύρα.

Δ

ιακόσια πιστά αντίγραφα μουσικών οργάνων της περιόδου από το 2.800 π.Χ ως τις αρχές του αιώνα εκτίθενται με ένα πρωτότυπο τρόπο στο Μουσείο Αρχαίων Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Οργάνων στη Θεσσαλονίκη. Το Μουσείο, που στεγάζεται στο αναπαλαιωμένο νεοκλασικό της Τράπεζας Μακεδονίας Θράκης, αποτελεί μία παγκόσμια πρωτοτυπία αλλά και πόλο έλξης καθώς τα τουριστικά πρακτορεία σπεύδουν να το συμπεριλάβουν στα προγράμματα επισκέψεων.

“Το Μουσείο Αρχαίων, Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μουσικών Οργάνων συνιστά παγκόσμια πρωτοτυπία “τονίζει ο πρόεδρος της Τράπεζας Μακεδονίας Θράκης Σπύρος Κουνιάκης επισημαίνοντας ότι το ύψος των επενδύσεων που έκανε η Τράπεζα για τις κτιριακές εγκαταστάσεις του ξεπερνά το 1 δισεκατομμύριο δραχμές. Οπως εξάλλου υπογραμμίζει ο γενικός διευθυντής του Μουσείου Χριστόδουλος Χάλαρης, πέραν της πρωτοτυπίας της ανακατασκευής των αρχαίων μουσικών οργάνων, για πρώτη φορά στην ιστορία από την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους δημιουργείται ένας “ χώρος θεραπείας και προαγωγής της ελληνικής μουσικής”.

Εξάλλου η ορχήστρα του Μουσείου, θα παίξει ρόλο στη διάδοση ενός ρεπερτορίου ελληνικής μουσικής που δεν διδάσκεται στα ωδεία. Η μουσική θα παιχτεί από παρτιτούρες των αρχαίων ελληνικών έργων που σώζονται



Είδος κιθάρας με ασύμμετρο ηχείο.



Περίτεχνη κιθάρα.



Βάρβιτο και τύμπανο με ημισφαιρικό ηχείο.

χάρη στους Βυζαντινούς αντιγραφείς. “Οι αρχαίοι Ελληνες είχαν ανακαλύψει από τον 7ο π.Χ. αιώνα ένα τρόπο καταγραφής της μουσικής. Είμαστε οι πρώτοι στον κόσμο καταγραφείς της μουσικής” πρόσθεσε ο κ Χάλαρης.

Στο πρόγραμμα των μουσικών εκδηλώσεων του Μουσείου, που θα πραγματοποιηθούν στη διάρκεια του 1997 και περιλαμβάνουν οκτώ κύκλους, θα ακουστεί άγνωστο κοσμικό βυζαντινό και μεταβυζαντινό ρεπερτόριο παγιμένο για πρώτη φορά μετά αιώνες. Οι παρτιτούρες των έργων αποτελούν ανατύπωση αυτών που σώζονται στη μονή Ιβήρων, στη Γενάδιο και την Εθνική Βιβλιοθήκη και αλλού.

Α.Φ. ■

